

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято
на педагогическом совете
Протокол №_1__от 29.08.2023

Утверждаю
Директор школы
_____ А.М.Хамадеева
Приказ № 194 от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы:
 - ✓ интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию;
 - ✓ дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;
 - ✓ дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, игровых методик;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- Ценности научного познания:
- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;

- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

. Содержание обучения в 5 классе.

118.6.1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

118.6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

118.6.2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

118.6.2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

118.6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

118.6.2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

118.6.3. Татарская литература.

118.6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

118.6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

118.6.3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

118.6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

118.6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

118.6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

118.7. Содержание обучения в 6 классе.

118.7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

118.7.2. Устное народное творчество.

118.7.2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

118.7.3. Татарская литература.

118.7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

118.7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

118.7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

118.7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

118.7.3.5. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

118.7.3.6. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

118.7.3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

118.7.3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

118.7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

118.8. Содержание обучения в 7 классе.

118.8.1. Устное народное творчество.

118.8.1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

118.8.2. Татарская литература.

118.8.2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

118.8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

118.8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

118.8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

118.8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

118.8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

118.8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

118.9. Содержание обучения в 8 классе.

118.9.1. Устное народное творчество.

118.9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

118.9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

118.9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

118.9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

118.9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Эйтелмэгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

118.9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

118.9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

118.9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

118.9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

118.10. Содержание обучения в 9 классе.

118.10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

118.10.2. История татарской литературы.

118.10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

118.10.2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

118.10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

118.10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

118.10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

118.10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

118.10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

118.10.2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

118.10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

118.10.2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

118.10.2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).

118.10.2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

118.10.2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

118.10.2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

118.10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на

здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3.У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4.У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5.У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

6.У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и

изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;
участвовать в обсуждении прочитанного; обосновывать свои суждения с использованием текста; характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание

прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифы					
1.1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). Теория литературы. Миф. Устное народное творчество.	2			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/

Раздел 2. Фольклор.					
2.1	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»). Теория литературы. Фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор.	4			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
2.2	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). Теория литературы. Предание, легенда.	2			Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
2.3	Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки. Теория литературы. Загадка, пословица, поговорка.	4			Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор

					тестов: https://onlinetestpad.com/ru
	Итого по разделу	10			
Раздел 3. Татарская литература.					
3.1	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке. Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Теория литературы. Литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ. Юмор.	2			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное
3.2	Проза. Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Теория литературы. Эпос, образ, тема, главный герой, второстепенный герой.	6			издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
3.3	Басня. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). Теория литературы. Басня.	2			

3.4	Лирические произведения. Особенности лирических произведений. М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»). Теория литературы. Лирика, лирический герой, эпитет.	8			
3.5	Драматические произведения. Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. Теория литературы. Драма.	3			
	Итого по разделу	21			
	Повторение пройденного материала	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

6 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Гимн					
1.1	Гимн России. Гимн Татарстана. Теория литературы. Гимн.	1			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat

					Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
Раздел 2. Устное народное творчество					
2.1	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Теория литературы. Песня.	3			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru

	Итого по разделу	3			
Раздел 3. Татарская литература.					
3.1	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по	11			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	прошлому, счастливому детству. Теория литературы. Лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа.				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
3.2	Образная система произведений фантастики. К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Теория литературы. Фантастический образ, образ повествователя, антитеза.	3			
3.3	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. Теория литературы. Аллегория.	1			
3.4	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Теория литературы.	3			«Ана теле» https://anatele.ef.com/

	Автобиографическое произведение.				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
3.5	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Связь поколений. Чистота помыслов. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Образ Бадретдина.	7			
3.6	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Образы природы. Жанр баллады.	1			
3.7	Особенности образной системы в драматических произведениях. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	3			

	Теория литературы. Комедия, характер, тип.				
	Итого по разделу	29			
	Повторение пройденного материала	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

7 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество.					
1.1	Байт - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды байтов. Байт «Сак-Сок бәете» («Байт о Сак-Соке») Теория литературы. Баит.	1			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка
Раздел 3. Татарская литература.					
2.1	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия	4			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/

	на читателя. Образ матери. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Теория литературы. Рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция.				Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
2.2	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”). М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» (“Мы дети сорок первого года”) Теория литературы. Повесть, лирическое отступление, персонаж.	7			Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media- book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
2.3	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»)). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. Теория литературы. Роман.	3			Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
2.4	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт	3			

	как основа сюжета драматического произведения. Теория литературы. Драма, конфликт, монолог, диалог.				
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы. С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г. Авзал «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.	12			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru

	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Теория литературы. Интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика.				
2.6	Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство	3			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный

	тоски по родной земле. Теория литературы. Поэма, стихи в прозе (нэсер).				ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
	Итого по разделу	32			
	Повторение пройденного материала	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

8 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Устное народное творчество.					
1.1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Теория литературы. Дастан.	4			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
Раздел 2. Художественные приёмы в литературном произведении					
2.1	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	5			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь

	Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. Теория литературы. Пейзаж.				http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/
2.2	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. Теория литературы. Портрет.	6			Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru/
2.3	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая	5			Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/

	виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. Теория литературы. Художественная деталь, образы-вещи.				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
2.4	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр жилдә	4			

	сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев. Теория литературы. собирательный образ, символический образ.				
2.5	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. Теория литературы. Психологизм, символизм.	4			
2.6	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение	5			Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org

	автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. Теория литературы. эпистолярный стиль, художественное время и пространство (хронотоп). исторический роман, романтизм, романтический образ.				Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
	Итого по разделу	29			
	Повторение пройденного материала	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

9 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература как искусство слова.					
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы.	1			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/

Раздел 2. История татарской литературы.					
2.1	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	2			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
2.2	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдөрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеиноэстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	2			«Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/
2.3	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия— https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru

	Теория литературы. Религиозная литература, светская литература.				
2.4	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. Теория литературы. Дидактизм, хикметы.	2			Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
2.5	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	2			Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
2.6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии.	4			

	Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый «Сэхипжамал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм. Теория литературы. Просветительский реализм.				
2.7	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве	8			Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная

	поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.				энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
2.8	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев	1			

	произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Теория литературы. Авторская позиция.				
2.9	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	2			
2.10	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в	2			

	раскрытии характера главного героя произведения.				
2.11	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	2			
2.12	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. Теория литературы. Музыкальная драма.	2			
2.13	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что	1			

	говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.				
2.14	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1			
	Итого по разделу	32			
	Повторение пройденного материала	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

7 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Народ правдив	7 ч.			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия //URL:https/
2	Раздел 2. Слово мудрецов	6 ч.			
3	Раздел 3. Судьба страны в надёжных руках	9 ч.			
4	Раздел 4. Герой своего времени	4 ч.			
5	Раздел 5. Тема Родины	6 ч.			

6	Раздел 6. Добро побеждает	1 ч.			Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
7	Раздел 6. Природе нужен доктор	1 ч.			
Итого по разделу		34 ч.			

8 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Память о прошлом	4 ч.			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультифильм» Анимационная студия //URL:https/ Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
2	Раздел 2. Следы в истории	5 ч.			
3	Раздел 3. Незабываемые годы	4 ч.			
4	Раздел 4. Повзрослевшие рано	3 ч.			
5	Раздел 5. Образ матерей в литературе	6 ч.			
6	Раздел 6. Юмор	4 ч.			
7	Раздел 7. Любимцы татарского народа	8 ч.			
Итого по разделу		34 ч.			

9 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Сила слова				Образовательный ресурс tatarschool.ru

		3 ч.			http://tatarschool.ru/
2	Раздел 2. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	2 ч.			Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
3	Раздел 3. Женские образы в татарской литературе	8 ч.			Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
4	Раздел 4. Лирическое начало в татарской литературе	4 ч.			Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
5	Раздел 5. Театр начинается с вешалки	4 ч.			Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
6	Раздел 6. Образы «целителей» в татарской литературе	5 ч.			Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
7	Раздел 7. Учитель – звучит гордо!	3 ч.			
8	Раздел 8. Изобилие профессий	5 ч.			
Итого по разделу		34 ч.			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
2	Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
3	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
4	Особенности фольклорных	1				Татарский образовательный

	произведений. Основные жанры фольклора.					портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
5	Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.	1				«Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
6	Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).	1				«Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
7	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-

						book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
8	Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
9	Малые жанры устного народного творчества.	1				Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
10	Малые жанры устного народного творчества. Загадки.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
11	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
12	Малые жанры устного народного творчества. Поговорки.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный

						ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
13	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультфильм» студия http://www.tatarmultfilm.ru/
14	Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.1	1				Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» студия http://www.tatarmultfilm.ru/
15	Проза. Эпические произведения. Теория литературы. Эпос, образ.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
16	Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1				Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
17	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
18	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный

						ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
19	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
20	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
21	Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
22	Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1				«Татармультфильм» студия Анимационная http://www.tatarmultfilm.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
23	Лирические произведения. Теория литературы. Лирика, лирический герой, эпитет.	1				Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Википедия– https://tt.wikipedia.org
24	Особенности лирических произведений.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь

						http://ganiev.org/
25	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
26	М. Аглям, «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
27	М. Аглям, «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
28	Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»).	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный Портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
29	Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
30	Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
31	Драматические произведения.	1				Татарский образовательный

	Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).					портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
32	Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
33	Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
34	Повторение пройденного материала	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru

6 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Гимн России. Гимн Татарстана.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru

	Теория литературы. Гимн.					http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
2	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
3	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
4	Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Теория литературы. Песня.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
5	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Теория литературы. Лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
6	Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/
7	Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/

						Мир слов: http://balasuzlek.ru/
8	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
9	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
10	Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1				Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
11	Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
12	Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
13	Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
14	Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный

						ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
15	Х. Такташ «Әй, жырлышсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1				Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
16	Образная система произведений фантастики. К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.	1				Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/
17	К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media- book/rus/index.html/
18	К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Роль антитезы в композиции произведения.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media- book/rus/index.html/
19	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
20	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/

						Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
21	Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
22	Г. Тукай «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/
23	Образность в жанре рассказа и повести.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
24	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
25	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/

	Нравственные устои татарской деревни.					Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
26	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
27	Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Связь поколений. Чистота помыслов.	1				Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
28	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
29	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Образ Бадретдина.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
30	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Образы природы. Жанр баллады.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
31	Особенности образной системы в драматических произведениях.	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/
32	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы	1				Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор

	воссоздания комичности образов.					тестов: https://onlinetestpad.com/ru
33	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. Теория литературы. Комедия, характер, тип.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
34	Повторение пройденного материала	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru

7 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Байт - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды байтов. Байт «Сак-Сок бэете» («Байт о Сак-Соке»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
2	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
3	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
4	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

						Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/
5	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
6	Жанр повести. Особенности жанра.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
7	Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”).	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
8	Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
9	Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» (“Мой родной край – зеленая колыбель”).	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
10	М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» (“Мы дети сорок первого года”)	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
11	М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» (“Мы дети сорок первого года”)	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/

12	М. Магдиев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы дети сорок первого года»)	1				Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/
13	Роман. Жанровые особенности.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
14	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
15	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
16	Жанр драмы.	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
17	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/
18	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического	1				Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор

	произведения.					тестов: https://onlinetestpad.com/ru
19	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
20	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
21	Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/
22	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
23	Г. Авзал «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/

						Википедия– https://tt.wikipedia.org
24	Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
25	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
26	Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.	1				Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
27	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
28	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
29	М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь

	раскрытии чувств и переживаний лирического героя.					http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/
30	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Теория литературы. Интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
31	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
32	Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
33	Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
34	Повторение пройденного материала	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru

8 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
2	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
3	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
4	Дастан «Идегэй» («Идегей») Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
5	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей

						татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
6	Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки).	1				«Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/
7	Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
8	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
9	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Функции пейзажа в стихотворении.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
10	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/
11	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

						Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
12	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Мир слов: http://balasuzlek.ru/
13	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Трагический финал любви.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Мир слов: http://balasuzlek.ru/
14	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
15	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
16	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/

	Образы-вещи в литературном произведении.					
17	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
18	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
19	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка.	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
20	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Функции художественной детали в описании литературного образа.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
21	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
22	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/

	Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.					
23	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека.	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
24	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Особенности портрета литературных героев.	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
25	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
26	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/

27	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
28	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Психологические приёмы в рассказе.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
29	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
30	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»).	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
31	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарские книги: http://tatbook.ru/
32	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарские книги: http://tatbook.ru/

33	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
34	Повторение пройденного материала	1				Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru

9 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
3	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное

	гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.					издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/
4	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
5	С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/
6	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Мир слов: http://balasuzlek.ru/
7	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/

						Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
8	М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
9	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
10	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1				Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
11	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
12	Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗамал» («Сахибджамал»)	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

	(отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.					Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
13	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
14	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/
15	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1				Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
16	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/

	переживаний лирического героя о судьбе татарского народа.					Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
17	Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
18	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Мир слов: http://balasuzlek.ru/ Википедия– https://tt.wikipedia.org
19	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
20	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
21	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности,	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Школьная электронная

	любви с консервативной нравственностью.					энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Образовательный ресурс: http://tatarschool.ru/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
22	Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Википедия– https://tt.wikipedia.org Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
23	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
24	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/

	стихотворений.					
25	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1				Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
26	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» https://anatele.ef.com/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
27	А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	1				Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
28	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
29	Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/

	сохранения национальных традиций.					Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat
30	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.	1				Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
31	Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1				Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/ Татарская энциклопедия: https://tatarica.org/tat Википедия– https://tt.wikipedia.org
32	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.					Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
33	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.					Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарское книжное издательство: https://tatkniga.ru/media-book/rus/index.html/ Татарские книги: http://tatbook.ru/ Школьная электронная энциклопедия: http://tatarile.tatar/
34	Повторение пройденного материала					Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ Татарский образовательный портал

						Гыйлем.татар http://giylem.tatar/ «Татармультфильм» Анимационная студия http://www.tatarmultfilm.ru/ Конструктор тестов: https://onlinetestpad.com/ru
--	--	--	--	--	--	--

7 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Раздел 1. Народ правдив Жанры фольклора	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
2.	Семейные и календарные обряды	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
3.	Творчество и биография Г.Тукая	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
4.	Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия //URL: https://
5.	Г.Тукай «Милли моңнар»/ «Национальные напевы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
6.	Чувство любви к Родине	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
7.	Интерактивное путешествие в музей Габдуллы Тукая	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

8.	Раздел 2. Слово мудрецов Творчество Г. Ибрагимова	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
9.	Работа над текстом Г. Ибрагимова. «Алмачуар» / «Чубарый»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
10.	Г. Ибрагимов «Алмачуар» / «Чубарый» 1-2 часть	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
11.	Изображение народной жизни в рассказе «Алмачуар» / «Чубарый»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
12.	Национальный праздник Сабантуй в произведении «Алмачуар» / «Чубарый»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру «Татармультфильм» Анимационная студия //URL:https/
13.	Национальная одежда, предметы обихода	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
14.	Раздел 3. Судьба страны в надёжных руках Биография и творчество Г. Кутуя	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
15.	Работа над стихотворением в прозе					Электронный учебник:

	«Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя	1				https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру
16.	Отражение любви к Родине	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
17.	Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
18.	Образ лирического героя в поэме «Бакчачылар» / «Садоводы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
19.	Творчество и биография М. Магдиева	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
20.	Повесть М.Магдиева «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру
21.	Изображение жизни тыла в военное время.	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
22.	Лиризм. Судьба детей сурового военного времени	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
23.	Раздел 4. Герой своего времени Жизнь и творчество Х. Такташа	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
24.	Работа над поэмой Х.Такташа«Алсу».	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
25.	Поэтические особенности поэмы	1				Электронный учебник:

	«Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме					https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
26.	Образ Алсу. Характеристика героя	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
27.	Раздел 5. Тема Родины Жизнь и творчество М.Галиева	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
28.	Фрагментарное ознакомление и работа над повестью «Нигез»/«Родной очаг»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
29.	Отражение в повести трудностей военного времени.	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
30.	Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойства героям повести «Нигез»/«Родной очаг»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
31.	Лирические произведения о Родине	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
32.	Проектная работа «Моя малая Родина»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
33.	Раздел 6. Добро побеждает Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении “Ярдәм итик” / “Давайте, поможем	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру

34.	Раздел 7. Природе нужен доктор Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении 3.Мансурова “Балык кычкыруы”/”Крик рыбы”	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
-----	---	---	--	--	--	---

8 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
1	Раздел 1. Память о прошлом Обзорный урок по жанру легенда и предания	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
2	Легенда «Девушка Зухра» (татарская легенда)	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
3	Анализ легенды «Девушка Зухра» (татарская легенда)	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
4	Информация о национальных музыкальных инструментах	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
5	Раздел 2. Следы в истории. Творчество Г. Тукая	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6	Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь

						http://ganiev.org/
7	Анализ Г.Тукая «Пара лошадей»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
8	Сказочное воссоздание поездки в Казань	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/ «Татармультфильм» Анимационная студия //URL: https://
9	Лексические и фонетические средства художественной речи	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
10	Раздел 3. Незабываемые годы Творчество Т. Миңнуллина.	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
11	Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
12	Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
13	Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Методическая копилка учителей татарского языка

						https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
14	Раздел 4. Повзрослевшие рано. Творчество Р. Валиевой	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
15	Чтение стихотворения «Родина» Р. Валиева	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
16	Изображение патриотических чувств в стихотворении «Родина» Р. Валиева	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
17	Раздел 5. Образ матерей в литературе. Жизнь и творчество Ш. Камала	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
18	Анализ новеллы «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
19	Жизнь и творчество С. Хакима.	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
20	Образ родного края, сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
21	Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
22	Проектная работа «Моя любимая мама»	1				Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

23	Раздел 6. Юмор. Юмор в татарской литературе	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
24	Жизнь и творчество Г. Афзала	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
25	Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
26	Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Решительная бабушка»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online «Татармультфильм» Анимационная студия //URL: https://
27	Раздел 7. Любимцы татарского народа . Жизнь и творчество Р. Хариса.	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
28	Чтение стихотворения Р. Хариса «Два цветка»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
29	Величие души человека, философский подтекст стихотворения Р. Хариса «Два цветка»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
30	Анализ стихотворения Р. Хариса «Два цветка»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
31	Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
32	Образ актрисы в документальной повести «Актриса» Ф. Аглии	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
33	Обзорный урок: творчество писателей XX века	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online

34	Повторение пройденного материала за год	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
----	---	---	--	--	--	---

9 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раздел 1. Сила слова Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII-первая пол. XIII вв.)	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
2	Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
3	Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
4	Раздел 2. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
5	Творчество Саифа Сарай	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
6	Раздел 3. Женские образы в татарской литературе					Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online

	Стихотворение Г.Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам»	1				Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
7	Повесть Ф.Амирхана «Хаят»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
8	Нравственные ценности и традиции татарского народа в начале XXв. в повести Ф.Амирхана «Хаят»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
9	Роль пейзажа в произведении Ф.Амирхана «Хаят»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
10	Отрывок из роман А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
11	Поиск справедливости и смысла человеческой жизни в романе А.Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
12	Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
13	Трансформация идейно-эстетического идеала	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
14	Раздел 4. Лирическое начало в татарской литературе История татарской поэзии	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
15	Стихотворение Р.Зайдулла. «Буран» /	1				Электронный учебник:

	«Буря». Пейзажная лирика					https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
16	Стихотворение С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость». Гражданская лирика	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
17	Стихотворение Р.Ахметзянова «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»). Любовная лирика	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
18	Раздел 5. Театр начинается с вешалки Жизнь и творчество Г.Камала	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
19	Комедия Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
20	Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
21	Просветительские идеи, комические средства в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

22	Раздел 6. Образы «целителей» в татарской литературе Жизнь и творчество Г.Абсалямова	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
23	Отрывок из романа Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
24	Сюжетные линии в романе Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
25	Приемы раскрытия образов врачей в романе Г.Абсалямова «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
26	Монолог на тему «Образы «целителей» в татарской литературе»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
27	Раздел 7. Учитель – звучит гордо! Жизненный и творческий путь Ф.Яруллина	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/ Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
28	Стихотворение Ф. Яруллина “Сез иң гүзэл кеше икәнсез”/ “Вы самый прекрасный человек”	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Белем.ру http://belem.ru/
29	Проектная работа «Мой первый учитель»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online
30	Раздел 8. Изобилие профессий Жизнь и творчество И.Юзеева	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Методическая копилка учителей татарского языка https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
31	Отрывок из поэмы «Таныш моңнар» /	1				Электронный учебник:

	«Знакомые напевы»					https://magarif-vakyt.ru/online
32	Образы молодого поколения в поэме «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Электронный русско-татарский словарь http://ganiev.org/
33	Совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки в поэме «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы»	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online Татарский образовательный портал Гыйлем.татар http://giylem.tatar/
34	Повторение и обобщение изученного	1				Электронный учебник: https://magarif-vakyt.ru/online

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Родная (татарская литература. 5 класс. Учебное пособие. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. (Казань, издательство “Магариф-вакыт”, 2017)

Родная (татарская литература. 6 класс. Учебное пособие. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. (Казань, издательство “Магариф-вакыт”, 2016)

Родная (татарская литература. 7 класс. Учебное пособие. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. (Казань, издательство “Магариф-вакыт”, 2017)

Родная (татарская литература. 8 класс. Учебное пособие. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. (Казань, издательство “Магариф-вакыт”, 2021)

Родная (татарская литература. 9 класс. Учебное пособие. Ф.Ф.Хасанова, Г.М.Сафиуллина, М.Я.Гарифуллина. (Казань, издательство “Магариф-вакыт”, 2017)

Татарская литература. 7 класс. Учебное пособие. А.Р. Мотыйгуллина , Р.Г. Ханнанов , Х.Х. Хуснуллина. (Казань. Издательство «Магариф-Вакыт» 2017)

Татарская литература. 8 класс. Учебное пособие. А.Р. Мотыйгуллина , Р.Г. Ханнанов, Х.Х. Хуснуллина. (Казань. Издательство «Магариф-Вакыт» 2015)

Татарская литература. 9 класс. Учебное пособие. А.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Х.Х. Хуснуллина. (Казань. Издательство «Магариф-Вакыт» 2016)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Пособие для учителя. Ф.Ф.Хасанова, 2017

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека «Бала»

Среда «Сакла»

Приложение «Tatarschool»

Сборник мультфильмов «Tatartoon»

Ресурс «Культурный дневник школьника»

Русско-татарский словарь Ганиева Ф.А.

Видеоролик «История Татарстана»

Электронный атлас истории Татарстана и татарского народа «Tatarhistory»

Энциклопедия «Татар ыле»

Учебное пособие «Ebook»

Сборник мультфильмов «Век Татарстана»

Сборник сказок и мультфильмов «Волжские богатыри»

Библиотека «Сказки Поволжья»

Книга «Где живёт Белый Барс?»

Книга, мультфильм «Семь жемчужин»

Сериял «Стрела наследия»

Татармультфильм

Ресурс «Зелёный Татарстан»

Детская мультимедийная библиотека // URL: <http://xn--80aab5b.xn--p1ai>

Методическая копилка учителей татарского языка // URL: <https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm>

Образовательный ресурс tatarschool.ru // URL: <http://tatarschool.ru/> ;

Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» // URL: <https://anatele.ef.com/>

«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <http://www.tatarmultfilm.ru/>;

Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <http://belem.ru/>;

Татарская электронная библиотека // URL: <https://kitap.tatar.ru/ru/>

Центр татарской литературы // URL: <https://tatkniga.ru/> ;

Электронный русско-татарский словарь // URL: <http://ganiev.org/>.

